

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Западное искусство XIX века» являются: формирование у студентов системных знаний в сфере истории зарубежного искусства в контексте культуры XIX века, основными этапами развития искусства этой эпохи, важнейшими особенностями художественных направлений XIX века, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанного периода.

Задачи курса:

- раскрыть суть художественных процессов европейской истории XIX века, показать место и роль многообразных форм художественного творчества данной эпохи в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления мастеров XIX века;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства XIX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Западное искусство XIX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина «Западное искусство XIX века» изучается в 4-5 семестре (очное и заочное отделения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Эстетика, Этика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, История русского искусства, Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------------------------	------------------------	---

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции</p> <p>методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Использует различ-</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства.</p> <p>Владеть:</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные черты исторического развития европейского искусства XIX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства XIX века, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

Уметь:

- использовать знания в области истории искусства XIX века в научном исследовании;
- анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода, их основные произведения;
- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства XIX века, различных историографических школ;

Владеть:

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры
- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.)

Очное отделение: контактных 68 акад. часов, СРС 40, контроль – 36 ч., форма контроля – экзамен в 5 семестре.

Заочное отделение: контактных 36 акад. часов, СРС 81, контроль – 27 ч., форма контроля – экзамен в 5 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости

			интерактивных форм				
			Лекции	се-местр	ИКР	СРС	
1.	Особенности развития искусства XIX века	6	5		2	12	Опрос
2.	Новые тенденции в искусстве XIX века		5	2	2	12	Подготовка к семинару
3.	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века		5	2	2	12	Подготовка к семинару
4.	Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов		5	2	2	12	Подготовка к семинару, тест
5.	Развитие европейского искусства в последние годы XIX века		6	2	2	16	Подготовка к семинару
Экзамен							
Итого:			26	8	10	64	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-м-стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	се-местр	ИКР	СРС	
1.	Особенности развития искусства XIX века	7	0,5		0,3	20	Опрос
2.	Новые тенденции в искусстве XIX века		0,5	0,5	0,3	20	Подготовка к семинару
3.	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века		1	0,5	0,4	20	Подготовка к семинару
4.	Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов		1	0,5	0,5	20	Подготовка к семинару, тест
5.	Развитие европейского искусства в последние годы XIX века		1	0,5	0,5	20	Подготовка к семинару
Экзамен							
Итого:			4	2	2	100	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности развития искусства XIX века

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи. Падение авторитета традиций и канонов академического искусства. Индивидуализм художественного мировидения. Поиск новых истин и новых изобразительных форм. Общественное признание художника как свободного профессионала. Духовно-творческие объединения художников (кружки, группировки, салоны). Коммерциализация художественной жизни. Роль книгоиздателей, книготорговцев, антрепренеров, меценатов, критиков, цензоров в развитии художественной культуры эпохи. Рождение массовой культуры. Общедоступные музеи и библиотеки, публичные концерты, выставки. Общеευропейские центры художественной жизни: Париж, Лондон, Рим, Вена, Петербург. Национальные и всемирные художественные выставки.

Тема 2. Новые тенденции в искусстве XIX века

Система искусств в художественной культуре XIX века. Литература и живопись – ведущие виды художественного творчества. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Роль критики в художественной жизни эпохи. Бидермайер. Эклектика

Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны). Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)

Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.

Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм). Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре. Национальные художественные школы в XIX веке.

Тема 3. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. Сложение и развитие реализма во французской литературе и искусстве и его связь с демократическими традициями романтизма.

Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. 6. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.

Романтизм. Темы, сюжеты, образы. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма: интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразию, к современности, к Востоку, к литературным сюжетам. Романтизм в оценке современников.

Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Теодор Жерико. Ранние военные сцены Жерико. Развитие традиций дави-

довского реализма и утверждение общественной значимости искусства в творчестве Жерико. Психологизм поздних портретов художника. “Плот Медузы” — программное произведение романтического искусства. Романтические и реалистические элементы в картине «Скачки в Эпсоме».

Эжен Делакруа: основные этапы творчества. Произведения “Ладья Данте”, “Хиосская резня”, “Смерть Сарданапала”, “Свобода, ведущая народ”, “Взятие крестоносцами Константинополя”. Колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись. Поиски героических образов. Новое понимание композиции и колорита. Декоративность поздних работ Делакруа, сложность их живописной структуры. Поиски драматического монументального стиля: батальные картины.

Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 4. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов.

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Эдуард Мане — один из крупнейших мастеров французской живописи. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

Кризис импрессионизма.

Тема 5. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века. Символизм и прерафаэлиты. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.

Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Постимпрессионизм. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог — как предтеча экспрессионизма.

П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка. Гармония цвета. Декоративность, экспрессия. Образы человека и природы в произведениях художника. Черты символизма в его искусстве. Увлечение полинезийской экзотикой. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена. Гоген как предтеча примитивизма. Влияние Гогена на будущее поколение художников. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом. Пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины Сезанна. Живописные достижения Сезанна. Стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов. Сезанн – как предтеча кубизма. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Семинарские занятия

Семинар 1. Новые тенденции в искусстве XIX века

1. Бидермайер.
 2. Эkleктика
 3. Стилъ модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
 8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Семинар 2. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века

1. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени.
2. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века.
3. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.
4. Романтизм. Темы, сюжеты, образы. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение.
5. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
6. Теодор Жерико. Ранние военные сцены Жерико.
7. Эжен Делакруа: основные этапы творчества.
8. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Семинар 3. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов

1. Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.
2. Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией.
3. Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара.
4. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
5. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
6. Кризис импрессионизма.

Семинар 4. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

1. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство.
2. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.
3. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
4. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество.
5. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога.
6. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма.
7. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка.
8. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету с оценкой, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.
2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).
3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачет с оценкой (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачет с оценкой (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на

самостоятельная работа	семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное и заочное отделение).

Зачет с оценкой проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре, написание теста	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-5 ПК-4	зачтено/не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено/«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для это-</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>го навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
зачтено/«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой (очное и заочное отделение).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

Вариант 1

1. Этот роман был написан В. Гюго...
А) «Корсар»; Б) «Фауст»; В) «Отверженные» + Г) «Рюгон-Маккары».
2. Он не был представителем импрессионизма...
А) Моне; Б) Ренуар; В) Дега; Г) Коро +
3. Эту оперу не написал Верди...
А) «Фальстаф»; Б) «Отелло»; В) «Риголетто»; Г) «Севильский цирюльник» +
4. Основатель анархизма?
А) Фурье; Б) Сен-Симон; В) Бакунин + Г) Маркс.
5. Композитор-романтик...
А) Верди; Б) Доницетти; В) Шуман + Г) Моцарт.
7. Эту оперу написал Бизе...
А) «Кармен» + Б) «Аида»; В) «Травиата»; Г) «Трубадур».
8. Он не был представителем романтического направления в музыке...
А) Шопен; Б) Шуберт; В) Лист; Г) Дебюсси +
9. Он был представителем литературного течения натурализма...
А) Диккенс; Б) Бальзак; В) Гюго; Г) Золя +
10. Он не писал оперы...
А) Верди; Б) Россини; В) Беллини; Г) Паганини +
11. Работа «Происхождение видов» была написана...
А) Дарвином + Б) Пастером; В) Мечниковым; Г) Кохом.
12. Им был написан «Завтрак на траве»...
А) Жерико; Б) Ван Гог; В) Моне; Г) Мане +

Вариант 2

1. Этот художник был увлечен водной стихией и даже построил лодку-мастерскую, в которой плавал по реке Сене:
а) Огюст Ренуар б) Гюстав Курбе
в) Клод Моне г) Эдуард Мане
2. Неразговорчивого и импульсивного художника – самоучку из Голландии звали:
а) Клод Моне б) Винсент Ван Гог
в) Жан Милле г) Огюст Роден
3. Живописец был прирожденным бойцом и целью своей жизни считал борьбу за новое реалистическое искусство:
а) Гюстав Курбе б) Франсиско Гойи
в) Теодор Жерико г) Оноре Домье
4. Он одним из первых создал образ рабочего не как жертвы, а как человека полного спокойствия и достоинства:
а) Поль Сезанн б) Эжен Делакруа
в) Эдгар Дега г) Оноре Домье
5. Кто написал портрет «Девушка с веером»
а) Жан Милле б) Винсент Ван Гог
в) Огюст Ренуар г) Поль Гоген
7. Кто написал оперу-драму «Кармен»

- а) Джузеппе Верди б) Жорж Бизе
в) Фредерик Шопен г) Франц Шуберт

8. Кто написал прелюдию «Послеполуденный отдых Фавна»

- а) Франц Шуберт б) Жорж Бизе
в) Клод Дебюсси г) Огюст Роден

9. Какое произведение написал Джузеппе Верди

- а) «Реквием» б) «Кармен»
в) «Лесной царь» г) «Риголетто»

10. Кто из перечисленных художников относится к импрессионистам:

- а) Камилль Писсарро б) Гюстав Курбе
в) Эдуард Мане г) Жан Милле

11. К какому течению искусства относятся художники: Эдуард Мане, Гюстав Курбе, Жан Милле:

- а) постимпрессионизм б) импрессионизм
в) реализм г) романтизм

Ключ: 1в, 2б, 3а, 4в, 5в, 6б, 7в, 8г, 9а, 10в.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
2. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
3. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
4. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
5. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
6. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
7. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
8. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
9. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
10. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.

11. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
12. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
13. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
14. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
15. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
16. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
17. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Бидермайер.
 2. Эkleктика
 3. Стилъ модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
 8. Национальные художественные школы в XIX веке.
 8. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
 9. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
 10. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
 11. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
 12. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
 13. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
 13. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
 14. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
 15. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
 16. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.

17. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
18. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
19. Творчество Альфреда Сислея,
20. Творчество Камиля Писсарро.
21. Кризис импрессионизма как художественного направления.
22. Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века
23. Символизм и прерафаэлиты
24. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство
25. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.
26. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
27. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма
28. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога
29. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.
30. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.
31. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.
32. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.
33. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката
34. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.
35. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом.
36. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.
37. Сезанн – как предтеча кубизма.
38. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств: учебник. – М.: Юрайт, 2019.
 2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник. – М.: Юрайт, 2019.
 3. Касьянов В.В. История культуры: учебник. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.
- Дополнительная литература*
1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. - М., 1969.
 2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
 3. Арган Дж. К. История итальянского искусства. - М.: Искусство, 2000.
 4. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись. (Под ред. Р.Томана). М., 2000.
 6. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1999.
 7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
 8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
 9. Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. М., 1999.
 10. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1998.
 11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2007.

12. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М., 1999.
13. Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
14. История зарубежного искусства. /Учебник под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
15. Муратов П. Образы Италии. Т. I, II. М., 1994.
16. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
17. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
18. Энциклопедический словарь живописи / Под ред. М. Лаклотта и Ж. Кюзена. М., 1997.
19. Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
20. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. М., 2003.
21. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

Электронные ресурсы

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник. 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] / Пер. А. А. Франковский. - М.: Юрайт, 2018. (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05288-6.

7.2. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr/8081> — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.

28. электронная библиотека МГУКИ; ruthenia.ru; gumer.info; OpenSpace.ru; yanko.lib.ru

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: www.gumer.info/

<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На пер-

вом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ:

1. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
2. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
3. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
4. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
5. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
6. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
7. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
8. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
9. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
10. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
11. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
12. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
13. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
14. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
15. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
16. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
17. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Новые тенденции в искусстве XIX века

1. Бидермайер.
2. Эkleктика
3. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).

4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).

Взаимовлияние и синтез искусств.

6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).

7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.

8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Семинар 2. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века

1. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени.

2. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века.

3. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.

4. Романтизм. Темы, сюжеты, образы. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение.

5. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).

6. Теодор Жерико. Ранние военные сцены Жерико.

7. Эжен Делакруа: основные этапы творчества.

8. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Семинар 3. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов

1. Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.

2. Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией.

3. Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара.

4. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.

5. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

6. Кризис импрессионизма.

Семинар 4. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

1. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство.

2. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.

3. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).

4. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество.

5. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога.

6. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма.

7. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка.

8. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к зачету с оценкой

По окончании курса предполагается устный зачет с оценкой, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета с оценкой представить контрольную работу;

- во время зачета с оценкой подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета с оценкой успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

